

мимоходом на эту кажущуюся аномалию, выразил удивление, что ярый «враг драмы» Сумароков сам раньше упражнялся «в жанре, с которым он боролся».<sup>3</sup> Разъяснение загадки жанра «Пустынника» и неожиданное для Сумарокова одобрение аскетического ухода от жизни, данное в пьесе, требует нового осмысления сумароковского классицизма.

«Пустынник» ни по форме, ни по содержанию не соответствует обычным представлениям о сумароковской драматургии. Как могла появиться эта драма?

К середине XVIII в., когда Сумароков основал новый национальный театр, драматургия классицизма на западе уже переживала период кризиса и декаденства. В Англии под давлением атак пуритан на театр возникла новая, «мещанская», трагедия, ранний образ которой — «Лондонский купец, или История Джорджа Барнвелля» (1743) Дж. Лилло — скоро стал популярным во всей Европе. Во Франции образовался новый, смешанный, драматический жанр, называемый иногда «серьезная» или «слезная» трагедия, «слезная комедия» или просто «драма» (*le drame*).<sup>4</sup> Предтечами и основателями нового направления считаются Н. де ла Шоссе, Ф. Детуш, Э. Мур и Д. Дидро. Еще в 1741 г. французский критик и переводчик П. Дефонтен предложил термин «драма» для этого нового явления, но он очень долго входил в обиход и не значился в реестре пьес *le Comédie-Française* до 1769 г.<sup>5</sup> К тому времени уже существовала обширная теоретическая литература по данному вопросу, в особенности известные работы Дидро и Бомарше.

Ровно через сто лет после предложения Дефонтена В. Г. Белинский так определил значение «драмы»: это «особый вид драматической поэзии, занимающий середину между трагедией и комедией».<sup>6</sup> Это определение в основном совпадает с определением, данным французскими теоретиками XVIII в., но для них, воспитанных на классической иерархии жанров, возникшее явление представлялось

---

Wiesbaden, 1962; *Моисеева Г. Н.* Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России в XVIII веке. Л., 1980; *Стенник Ю. В.* Жанр трагедии в русской литературе. Л., 1981.

<sup>3</sup> *Patouillet J.* Une épisode de l'histoire littéraire de la Russie: La Lettre de Voltaire à Sumarokov (26 Février 1769) // *Revue de littérature comparée*. 1927. Т. 7. P. 448—449.

<sup>4</sup> О французской «драме» см.: *Jourdain E. F.* Dramatic Theory and Practice in France 1690—1808. 1921; переизд.: New York, 1968; *Gaiffe F.* Le drame en France au XVIII siècle. 1910; переизд.: Paris, 1971; *Clark B. N.* European Theories of the Drama. New York, 1965.

<sup>5</sup> *Gaiffe F.* Le Drame en France... P. 93, 167; *Patouillet J.* Une épisode... P. 444—448.

<sup>6</sup> *Белинский В. Г.* Разделение поэзии на роды и виды (1841) // *Белинский В. Г.* Полн. собр. соч. М., 1954. Т. 5. С. 62.